

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ: ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Культурология: введение в специальность**» для обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

канд. филол. наук, доц. кафедры мировой и отечественной культуры

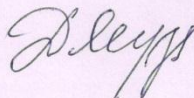


И.И. Чуприна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

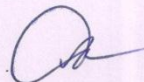
Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

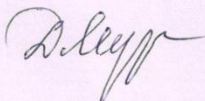
Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Дисциплина является начальным (вводным) курсом, направленным на ознакомление студентов с проблемным полем культурологической науки, основными направлениями и аспектами изучения культуры, её формами и видами, что найдёт своё дальнейшее теоретическое продолжение в изучении базового курса специальности «Теория культуры»; «История мировой и отечественной культуры», «Массовая культура».

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Теория культуры», «История мировой и отечественной культуры», «Основы научных культурологических знаний», «Современные социокультурные процессы», «Культура повседневности», «Культура Донбасса».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01.Культурология (Программа бакалавриата: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.9.Культурология: введение в специальность
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная часть)
Количество зачетных единиц/ всего часов	4 /144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	1	1	34	–	34	76	144	экзамен
Очная, всего	1	1	34		34	76	144	
заочная	1	1	6	-	6	132	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать представление о специфике культурологического знания; культуре как объекте изучения, основных её функциях, формах и видах.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и культурного проектирования в профессиональной деятельности в социальной практике;

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-1. И-1. Осваивает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.

ОПК-1. И-2. Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.

ОПК-1. И-3. Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

4.3. Результаты обучения

ОПК-1. И-1. Осваивает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.

ОПК-1. И-2. Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.

ОПК-1. И-3. Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Содержательный модуль 1. Культура как объект научного познания</i>	
<i>Тема 1.</i> Предмет и методы культурологии.	1.1. Культурология как гуманитарная дисциплина. 1.2. Объект культурологии. Предмет культурологии. 1.3. Культурология и смежные дисциплины. 1.4. Структура культурологической теории: философия культуры, социология культуры, психология культуры, антропология культуры, история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, прикладная культурология. 1.5. Методы анализа культурных явлений.
<i>Тема 2.</i> Сущность и функции культуры.	2.1. Содержание и объём понятий «культура», «культурология», «теория культуры». 2.2. Сущность культуры, подходы к определению понятия (просветительский, аксиологический, антропологический и др.), их зависимость от исторического контекста эпохи, философских взглядов. 2.3. Культура как негенетическая память человечества. 2.4. Социальные функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, аксиологическая.
<i>Тема 3.</i> Формы культуры.	3.1. Многообразие человеческой деятельности – основание различения форм культуры. 3.2. Формы культуры как базовые способы освоения действительности через символическую деятельность. 3.3. Разнообразие культур и константность форм культуры. 3.4. Материальная и духовная культура. 3.5. Материальная культура и ее строение (культура как мир артефактов). 3.6. Духовная культура и её ценности.

	<p>3.7. Экономическая культура.</p> <p>3.8. Повседневная культура. Нравственность. Религия. Искусство. Наука. Политика и право. Образование как часть культуры.</p> <p>3.9. Язык – форма культуры, обеспечивающая единство мировосприятия своими носителями. Интегративные функции языка. Язык как средство общения и мышления. Язык, миф и религия, наука, искусство, мораль как базовые способы символического освоения действительности.</p> <p>3.10. Искусство как форма культуры. Понятие художественного образа.</p>
Тема 4. Культура и цивилизация.	<p>4.1. Понятие «цивилизации» и его содержательная составляющая в исторической динамике.</p> <p>4.2. Цивилизация как стадия всемирно-исторического процесса; пространство материальных ценностей; синоним культуры определённого народа; справедливое общество и государство; прогресс человека и общества, формирующий мировую цивилизацию; последняя фаза развития культуры.</p> <p>4.3. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в теоретических исследованиях (отождествление, противопоставление, взаимообусловленность).</p>
<i>Содержательный модуль 2. Динамика культурно-исторического процесса</i>	
Тема 5. Социокультурный процесс и его динамика	<p>5.1. Понятие социокультурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре.</p> <p>5.2. Понятие культурной традиции, её роль в обществе. Механизм действия традиции. Формы культурной традиции: обычай, обряд, культурная норма.</p> <p>5.3. Новация, творчество в социокультурном процессе. Причины культурных изменений: внешние и внутренние. Механизмы культурных изменений.</p> <p>5.4. Саморазвитие культуры. Формы саморазвития культуры.</p> <p>5.5. Изменение культуры в результате её взаимодействия с другими культурами. Межкультурное взаимодействие и межкультурный контакт.</p> <p>5.6. Внутрикультурное и кросскультурное взаимодействие. Заимствование. Аккультурация. Ассимиляция. Принципы взаимодействия культур.</p> <p>5.7. Единство и многообразие культур: в масштабах одного общества, в масштабах человечества.</p> <p>5.8. Понятие «субкультура». Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур.</p>
Тема 6. Типология исторического развития культуры	<p>6.1. Принцип историзма в понимании культуры.</p> <p>6.2. Принципы типологизации: географический, хронологический, национальный.</p> <p>6.3. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный, их общая характеристика.</p> <p>6.4. Примеры классификаций (по типу хозяйственной деятельности, по способу производства, по религиозному признаку, в зависимости от контакта с другими цивилизациями и др.).</p>

<p>Тема 7. Становление культуры</p>	<p>7.1.Культурогенез. Периодизация первобытной культуры. 7.2.Возникновение культуры в период позднего палеолита. 7.3.Основные черты архаичной культуры. Родоплеменная организация жизни. 7.4.Особенности развития материальной культуры. 7.5.Магическое сознание. Первобытные верования. Понятие «табу». Роль табу в первобытном обществе. 7.6.Мифомышление первобытного человека. Миф и мифология. 7.7.Первобытное искусство. Синкретизм первобытного искусства.</p>
<p>Тема 8.Культура Древнего мира и античности (сравнительный аспект)</p>	<p>8.1.Цивилизации древнего мира: общая характеристика. 8.2.Роль природно-климатического фактора в организации различных сфер культуры. 8.3.Характеристика основных способов производства. 8.4.Роль письменности и искусства. 8.5.Культура Древнего Египта и Междуречья. 8.6.Хронологические рамки и географическое пространство, периодизация античной культуры. Феномен полисной системы. Афины и Спарта. Идеал человека. Социальные ориентиры античной личности. Политическое искусство. Доверие к разуму. 8.7.Агональность культуры. Система образования и воспитания: греческая «пайдейя». Наука и искусство. 8.8.Зарождение философии: поиск первооснов, внимание к человеку. 8.9.Специфика культуры Древнего Рима. Государственность культуры. Практицизм мировоззрения. Наука. 8.10.Влияние античной культуры на мировое культурное развитие.</p>
<p>Тема 9. Особенности культуры европейского средневековья и Возрождения</p>	<p>9.1.Хронология и периодизация средневековой европейской культуры. Феодализм - экономическая основа средневековой культуры. 9.2.Религиозность как доминанта духовной жизни. Сакральный характер культуры. Картина мира средневекового человека. 9.3.Система образования и наука в средневековье. Теология и схоластика. Познание как изучение текстов. Научные авторитеты: Библия и Аристотель. 9.4.Потребности в опытном знании. Алхимия. Астрология. 9.5.Историзм. Роль университетов в средневековой культуре. 9.6.Художественная культура средневековья. Романский и готический стили. 9.7.Народная «смеховая» культура. Зарождение городской культуры. 9.8.Культура эпохи Возрождения и Реформации как предпосылка становления культуры Нового времени. Понятие «Ренессанс». Хронология и периодизация. 9.9.Гелиоцентрическая картина мира. Центры культуры. Отношение к античности. 9.10.Эпоха гуманизма, новый идеал человека. Художественно-эстетический характер эпохи. Идея всестороннего развития личности. 9.11.Великие географические открытия. Натурфилософия.</p>

	9.12.Развитие филологии. Тесная связь науки и искусства.
Тема 10. Культура Нового и Новейшего времени.	10.1.Понятие «Новое время». Утверждение рационалистической установки и её влияние на развитие различных сфер культурной жизни. 10.2.Позитивизм. Основные тенденции развития политических, экономических, социальных, художественных процессов.
Тема 11. Восток и Запад: два типа культурного развития.	11.1.Понятия «Восток» и «Запад» в современной культурологии. 11.2.Типологические черты восточной цивилизации. 11.3.Типологические черты западных цивилизаций. 11.4.Современные цивилизации Востока: арабо-мусульманская, индо-буддийская, китайско-конфуцианская. 11.5.Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Отношение к истине. 11.6.Специфика процесса познания на Западе и Востоке. 11.7.Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность. Положение России на оси Восток-Запад. Роль России в диалоге культур Востока и Запада.
Содержательный модуль 3.	Теоретические концепции культуры
Тема 12. Теории культурно-исторического процесса	12.1.Основные концепции динамики культурно-исторического процесса: линейного, прогрессивного развития культуры (Гегель, О. Конт, К. Маркс). 12.2.К. Ясперс о логике культурного процесса. Идея осевого времени. 12.3.Теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби). 12.4. Культура и цивилизация: соотношение понятий. П. Сорокин о социальной и культурной динамике. 12.5.М. Каган: Культура как саморазвивающаяся система. 12.6.З. Фрейд и идея психоанализа. «Культура» в концепции фрейдизма. 12.7.К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и культурных архетипах. 12.8. К. Леви-Стросс о «горячих» и «холодных» культурах.
Тема 13. Семиотика культуры.	13.1.Семиотика как наука о знаках (история становления). 13.2.Типология знаковых систем культуры. 13.3.Естественные знаки, функциональные, конвенциональные. 13.4.Вербальные знаковые системы. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Тексты и их интерпретация.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Содержательный модуль 1. Культура как объект научного познания.</i>		-			
<i>Тема 1. Предмет и методы культурологии</i>	2		2	4	8
<i>Тема 2. Сущность и функции культуры.</i>	2		2	4	8
<i>Тема 3. Формы культуры.</i>	2		2	4	8
<i>Тема 4. Культура и цивилизация.</i>	2	-	2	4	8
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>	8		8	16	32
<i>Содержательный модуль 2. Динамика культурно-исторического процесса</i>					
<i>Тема 5. Социокультурный процесс и его динамика.</i>	2		2	7	9
<i>Тема 6. Типология исторического развития культуры.</i>	2		2	7	9
<i>Тема 7. Становление культуры.</i>	2		2	7	9
<i>Тема 8. Культура Древнего мира и античности (сравнительный аспект).</i>	4		4	7	8
<i>Тема 9. Особенности культуры европейского Средневековья и Возрождения.</i>	4		4	7	8
<i>Тема 10. Культура Нового и Новейшего времени.</i>	4		4	7	8
<i>Тема 11. Восток и Запад: два типа культурного развития.</i>	2		2	8	9
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>	20		20	50	90
<i>Содержательный модуль 3. Теоретические концепции культуры.</i>					
<i>Тема 12. Теории культурно-исторического процесса.</i>	4		4	8	14
<i>Тема 13. Семиотика культуры.</i>	2		2	8	8
<i>Итого по содержательному модулю 3</i>	6		6	16	22
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	-	34	76	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания: объект и предмет, задачи и функции.
2. Понятие и сущность культуры.
3. Культура как система. Материальная культура.
4. Культура как система. Духовная культура.
5. Историческое развитие представлений о культуре.
6. Функции культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Культура и природа. Культура и личность. Н.А. Бердяев о личности и назначении человека.

9. Понятие ментальности. Факторы, определяющие её формирование.
10. Основные подходы к исторической типологии культур. Исторические типы культуры (общая характеристика).
11. Виды культурного взаимодействия.
12. Понятие мифа. Миф как форма сознания. А.Ф.Лосев о мифологической культуре.
13. Структуральность мифологического способа мировосприятия. Теории Л. Леви-Брюля и К. Леви-Стросса о структуре мифа.
14. Природа и культура в мифе. Первопредок, демиург, культурный герой.
15. Культура ритуального типа. Ритуал и другие формы поведения человека.
16. Синкретизм и его роль в становлении ранних форм искусства.
17. «Холодные» и «горячие» культуры» (по К. Леви-Строссу).
18. Культуры земледельческого и скотоводческого типов (общая характеристика).
19. Этническая и национальная культура. Л.Н.Гумилёв об этносах и этнической культуре.
20. Этнокультурные стереотипы. Фромм Э. О социальном характере.
21. Профессиональная и народная культура.
22. Современные традиционные культуры (общая характеристика).
23. Элитарная культура.
24. Массовая культура.
25. Доминирующая культура и субкультура.
26. Контркультура, маргинальная культура.
27. Городская и сельская культура.
28. Экономическая культура.
29. Технологическая культура. В.Стёпин. О современной цивилизации.
30. Политическая культура. (Ортега-и-Гассет. О ценности культуры. Б.Рассел о новом мышлении).
31. Правовая культура.
32. Религия и культура. Фрэйзер Дж. О магической культуре.
33. Обряд и его эволюция (на примере переходного обряда и сказочного архетипа).
34. Нравственная культура.
35. Художественная культура (искусство как социокультурный феномен). Функции искусства.

7.2. Темы докладов (рефератов), эссе, творческих заданий

1. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса: линейного, прогрессивного развития культуры (Гегель, О. Конт, К. Маркс).
2. К. Ясперс о логике культурного процесса. Идея осевого времени.
3. Теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби).
4. Культура и цивилизация: соотношение понятий. П. Сорокин о социальной и культурной динамике.
5. М. Каган: Культура как саморазвивающаяся система.
6. Фрейд и идея психоанализа. «Культура» в концепции фрейдизма.
7. К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и культурных архетипах.
8. К. Леви-Стросс о «горячих» и «холодных» культурах.
9. Культура и личность. Н.А. Бердяев о личности и назначении человека.
10. Понятие мифа. Миф как форма сознания. А.Ф.Лосев о мифологической культуре.
11. Структуральность мифологического способа мировосприятия. Теории Л. Леви-Брюля и К. Леви-Стросса о структуре мифа.
12. «Холодные» и «горячие» культуры» (по К. Леви-Строссу).
13. Этническая и национальная культура. Л.Н.Гумилёв об этносах и этнической культуре.

14. Этнокультурные стереотипы. Фромм Э. О социальном характере.
15. Политическая культура. (Ортега-и-Гассет. О ценности культуры. Б.Рассел о новом мышлении).
16. Религия и культура. Фрэйзер Дж. О магической культуре.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится. Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач. Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям. Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 5, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	21
	Самостоятельная работа	9
	Контрольная работа по теоретическому материалу	3
2	Организационно-учебная работа в аудитории	48
	Самостоятельная работа	19
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено

75-79	C	удовлетворительно	зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Викторов В. В. Культурология : учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов ; Фин. акад. при правительстве РФ. - Изд. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 400 с.
2. Кравченко А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2015. - 285 с.
3. Культурология : кредитно-модульный вариант / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев. - Москва [и др.] : Питер, 2010. - 384 с.
4. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / [сост. И. А. Попова-Бондаренко] ; ДонНУ. - Донецк : ДонНУ, 2010. – электронные данные (1 файл).
5. Немировская Л. З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва : Проспект, 2015. - 293 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, Л. В. Илюхина, Е. П. Ларькова. - изд. 4-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 351 с.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – М.: КНОРУС, 2016. – 448 с.
3. Кармин А.С. Культурология: ученик для студентов вузов / А.С. Кармин. – М.: Юрайт, 2012. – 556 с.
4. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" / [В. М. Дианова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - Москва : Высшее образование, 2009. - 566 с.
5. Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - Москва : Проспект, 2012. - 455 с.
6. Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 190, [2] с.\

7. Культурология: учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. Ред О. И. Ган. – Екатеринбург, 2014.
8. Культурология : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной и заочной форм обучения / Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Донецкая академия управления и государственной службы при Главе Донецкой Народной Республики" ; составитель Е. Н. Ущаповская. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонАУиГС", 2017. - 184 с.
9. Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 190, [2] с.
10. Драч Г.В., Лубский А.В., Эфендиев Ф.С. Этнос. Культура. Цивилизация. – Ростов-на-Дону, 2015.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).